

# LUCES ENCONTRADAS

MIGUEL GALANO / JUAN CARLOS LÁZARO

MARZO / ABRIL 2024

LUCES ENCONTRADAS  
MIGUEL GALANO / JUAN CARLOS LÁZARO

MARZO / ABRIL 2024



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LUCES ENCONTRADAS

Miguel Galano y Juan Carlos Lázaro

“Pintura sin artificio” nos parece una expresión adecuada, que podría servir tanto para titular esta exposición como para acercarse a nuestro trabajo, el de dos pintores solitarios y ensimismados, reunidos nuevamente en esta galería.

Pintura con memoria de pintura, que mira atrás sin complejos, obstinadamente. Que no busca lo nuevo, sino que transita por lugares donde la intensidad y la emoción son más importantes que la novedad o la actualidad. Que huye del ruido como de la peste. Alejada de las modas, a contracorriente, que nadie busque en ella mensaje o relato alguno. No lo hay. Pintura muda. Como dijo Arika, “la pintura no funciona como discurso, permanece fuera de él”.

No hay nada que explicar, es la propia pintura la que transmite. Importa lo que vemos y ninguna otra cosa. Lo que el cuadro muestra, lo que esconde, a dónde nos lleva, lo que nos descubre... Importa mirar y, sobre todo, *sentir*. Nos afanamos en la búsqueda de ese *valor* que el pintor vuelca en la obra, de esa cosa que se añade, que es todo un misterio, un misterio que experimentamos y sentimos, que sabemos fundamental a la vez que indecible, ante el que enmudecemos.

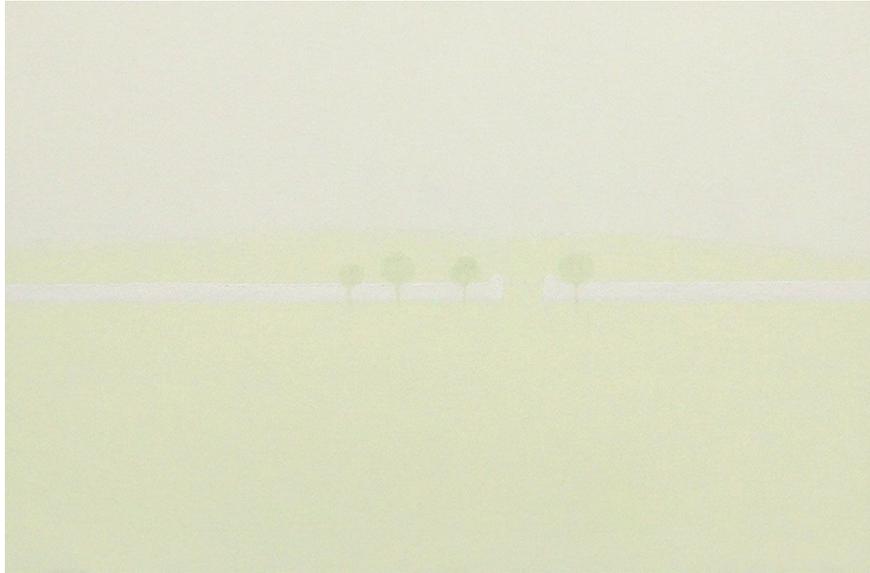
Lejanos y cercanos al mismo tiempo -“Diálogos gélidos” comentó Dis Berlín a la vista del proyecto-, de luces bien distintas pero afines en una manera de entender la Pintura, nos hemos puesto de acuerdo en torno a unos géneros comunes sobre los que tratamos de indagar desde hace tiempo: la naturaleza muerta y el paisaje. ¿Cuál es la propuesta? Un encuentro de rosas, de panes, de vanitas, de marinas... mismos asuntos vistos desde diferentes sensibilidades.

En estos emparejamientos *hechos Pintura*, en feliz encuentro, queda sobrevolando en el pensamiento una pregunta, pero una pregunta a la que no vamos a encontrar respuesta. Porque la respuesta está en el enigma que emana de las propias pinturas, que se hace visible y se siente al mirarlas, pero que resulta imposible decir con palabras.

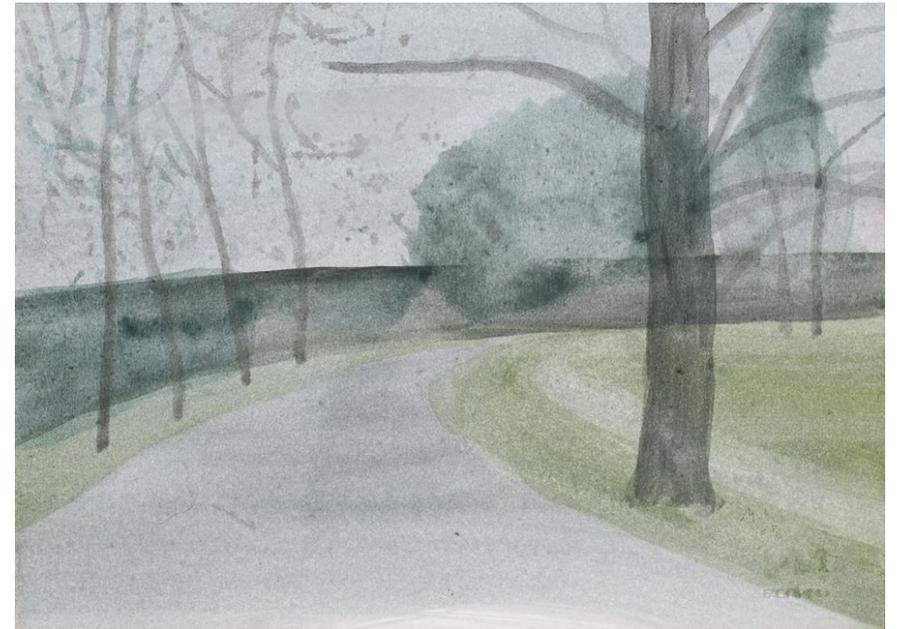
Ante estas obras, callémonos, pues, y miremos en concentrado silencio.

*Miguel Galano y Juan Carlos Lázaro [2024]*

EXPOSICIÓN



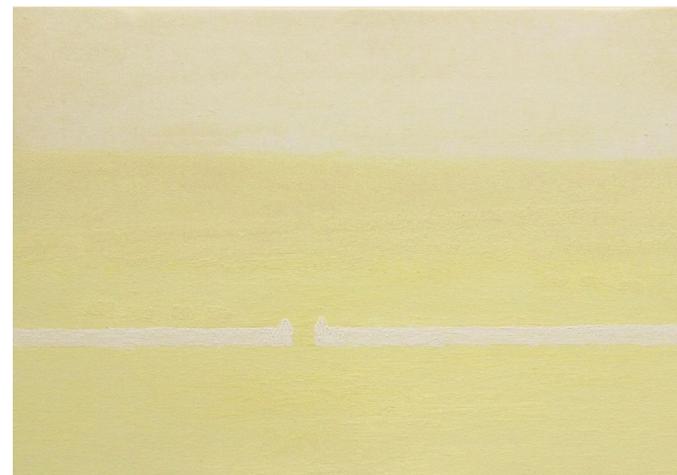
JCL  
"PINTURA 144"  
2022-2023  
Óleo sobre lienzo  
27 x 41 cm



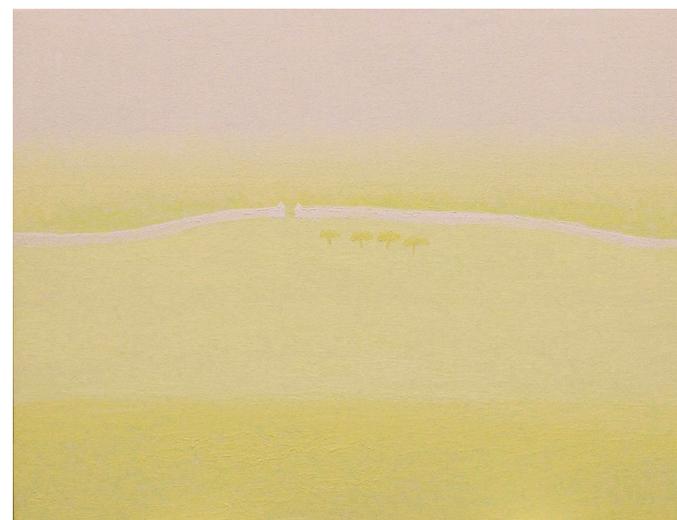
MG  
"PARQUE DE FERRERA"  
2005  
Óleo sobre papel  
24 x 33 cm



MG  
"TARDE ESCURIALENSE"  
2010  
Óleo sobre papel pegado a tabla  
24 x 33 cm



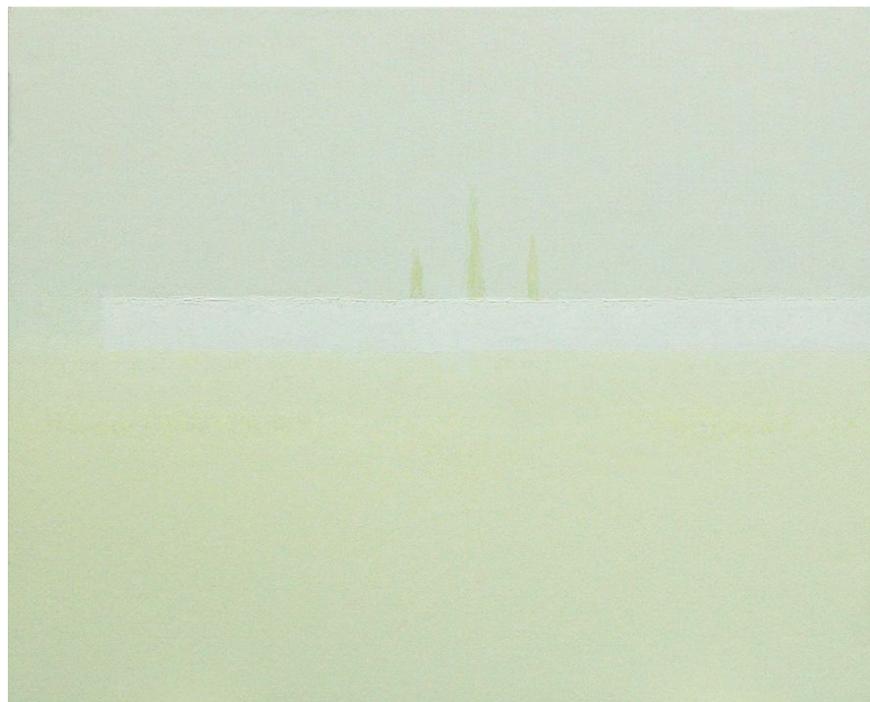
JCL  
"PINTURA 112"  
2021-2023  
Óleo sobre lienzo  
19 x 27 cm



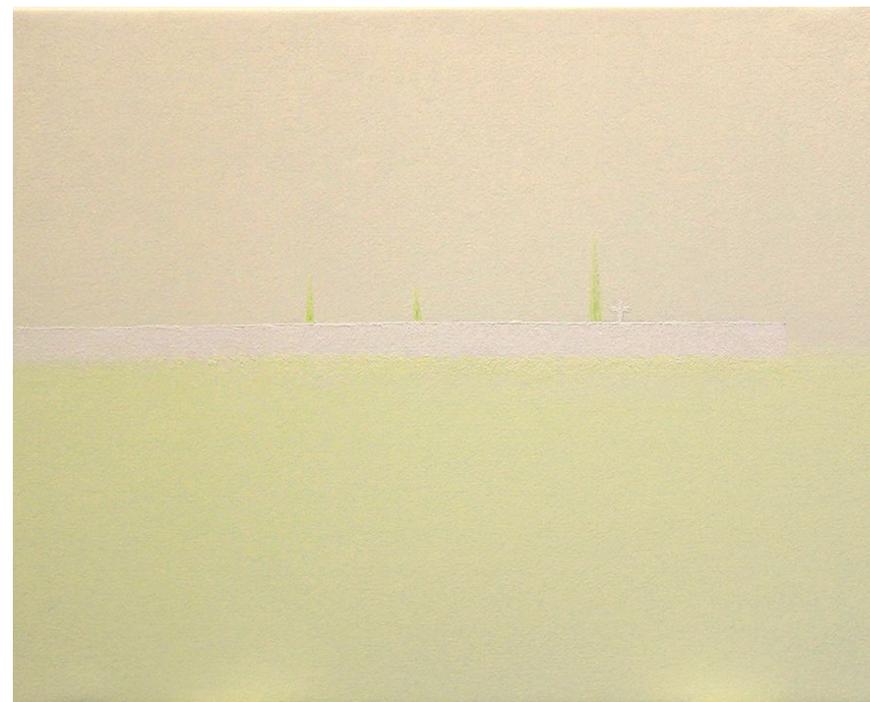
"PINTURA 116"  
2021-2023  
Óleo sobre lienzo  
27 x 35 cm



MG  
"SIN TÍTULO (CEMENTERIO)"  
2005  
Litografía  
23,8 x 33 cm (mancha)  
33,3 x 47,2 cm (papel)



JCL  
"PINTURA 124"  
2021-2023  
Óleo sobre lienzo  
22 x 27 cm



JCL  
"PINTURA 150"  
2022-2023  
Óleo sobre lienzo  
27 x 35 cm



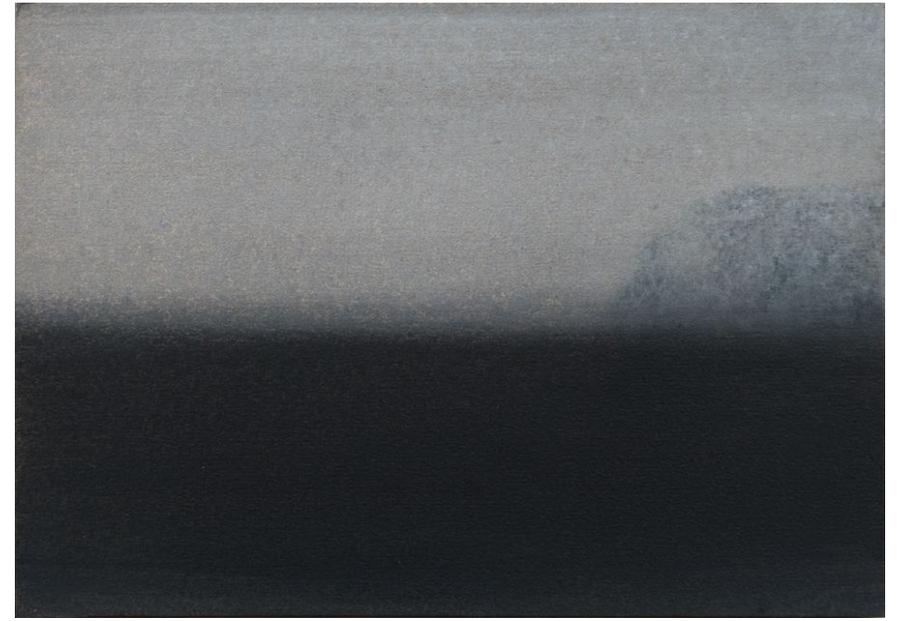
MG  
"CEMENTERIO EN ANDRÍN  
(HOMENAJE A NICOLAS MULLER)"  
2017  
Óleo sobre lino  
38 x 41 cm



JCL  
"PINTURA 125"  
2021-2023  
Óleo sobre lienzo  
27 x 35 cm



JCL  
"DIBUJO 37"  
2020  
Lápiz de color sobre papel  
18,8 x 27,2 cm

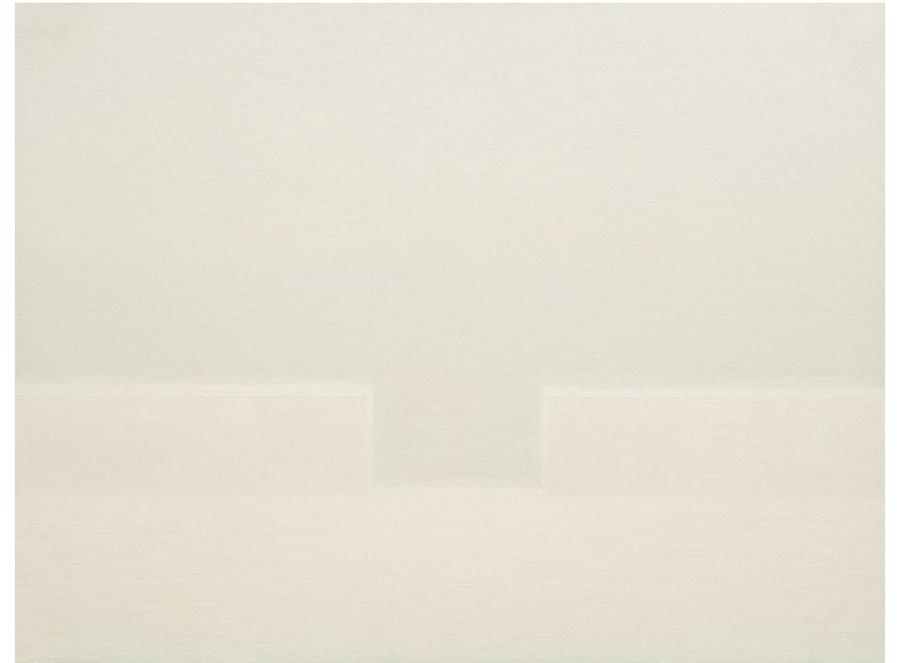


MG  
"ROCA QUE ASOMA"  
2015  
Óleo sobre papel pegado a tabla  
17 x 24 cm

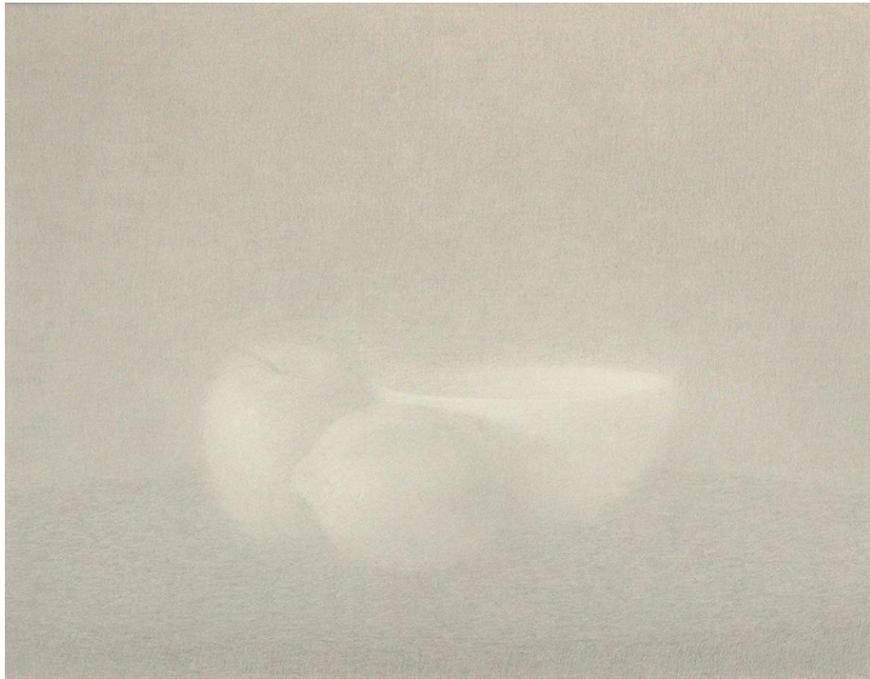


MG  
"MUELLE (Eo 15)"  
2013  
Mixta sobre papel pegado a tabla  
17 x 22 cm

"MUELLE (Eo 14)"  
2013  
Óleo sobre papel pegado a tabla  
19 x 24 cm



JCL  
"PINTURA REF. 259"  
2012  
Óleo sobre lienzo  
50 x 65 cm



JCL  
"DIBUJO 34"  
2014-2020  
Lápiz de grafito sobre papel  
20,2 x 26,1 cm



MG  
"DOS PATATAS"  
2023  
Óleo sobre lino pegado a tabla  
21 x 28 cm



MG  
"QUESU"  
2015-2023  
Óleo sobre lino  
22 x 27 cm



JCL  
"PINTURA REF. 64"  
2009-2010  
Óleo sobre tabla  
22 x 27 cm



JCL  
"PINTURA REF. 102"  
2002  
Óleo sobre tabla  
100 x 81 cm



MG  
"ROSA"  
2015  
Óleo sobre lino  
24 x 16 cm



MG  
"ROSA"  
2021  
Óleo sobre lino  
20 x 16 cm



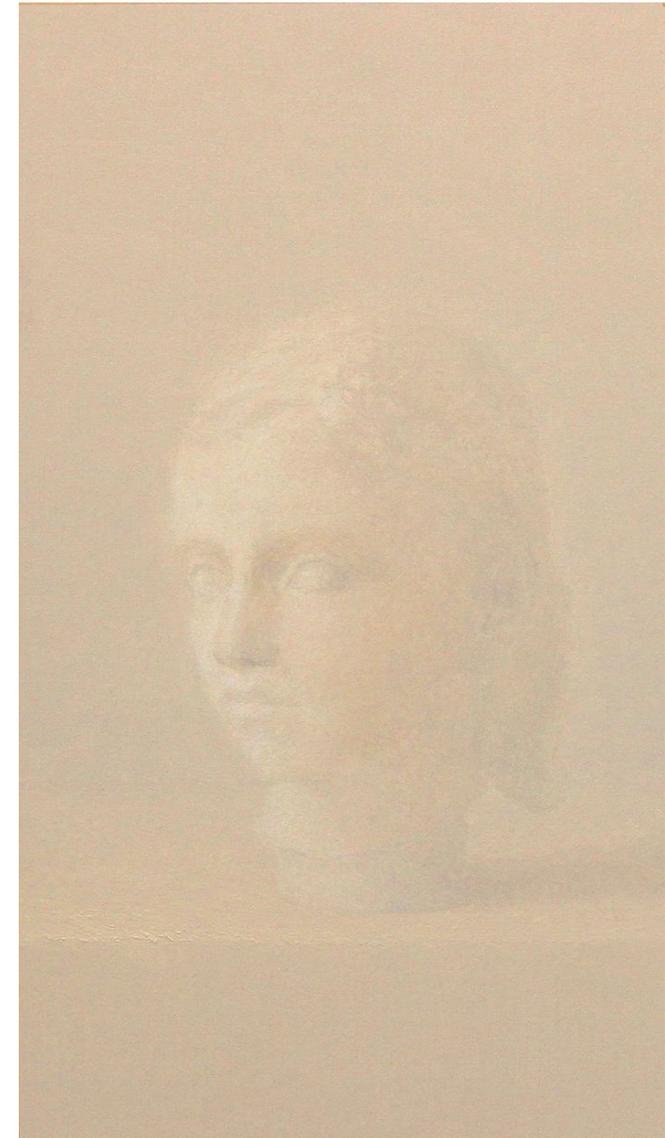
JCL  
"PINTURA REF. 166"  
2009  
Óleo sobre lienzo  
38 x 46 cm



MG  
"CRÁNEO"  
2024  
Óleo sobre lino  
36 x 41 cm



MG  
"EXVOTO"  
2023  
Óleo sobre lino  
22 x 27 cm



JCL  
"PINTURA 184"  
2023  
Óleo sobre lienzo  
33 x 19 cm



JCL  
"PINTURA 206"  
2023  
Óleo sobre lienzo  
38 x 46 cm



JCL  
"PINTURA 205"  
2023  
Óleo sobre lienzo  
38 x 46 cm



MG  
"PAN"  
2023  
Óleo sobre tabla  
22 x 25 cm

BIOGRAFÍAS

# MIGUEL GALANO

Tapia de Casariego (Asturias), 1956.

Estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de BBA de San Fernando, Madrid (1975-1980). Profesor de Dibujo en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (1983-2002).

Para Juan Manuel Bonet es la de Galano:

“una pintura septentrional, en grises y blancos, que habla del mundo en torno, y que profundiza en su esencia; una pintura intemporal, contemplativa, emocionante y verdadera como pocas.

En la gran tradición melancólica del Norte, tan bien estudiada por Robert Rosenblum en un libro que es un clásico, Miguel Galano representa hoy, dentro de nuestra escena, una sensibilidad muy especial para el paisaje, para la "veduta" urbana, para el bodegón.

Su trabajo se parece poco al de los neo-metafísicos españoles, de los que es compañero de viaje y amigo. A la postre es él mismo, un asturiano poeta que resuelve sus dudas pintando y dibujando –y a veces escribiendo- como los ángeles, y que sabe decir, generalmente en pequeño formato, aquello que le importa con muy pocos elementos, con un estilo sintético y a la postre, repito, sólo suyo, que incorpora el balbuceo y el temblor. ¿Aquello que le importa? Cosas pequeñas: la prosa de la vida cotidiana en la provincia, unos prados y unas colinas siempre con algo de "finis terrae", el perfil de unos árboles contra un cielo muy blanco, el propio rostro interrogado una y otra vez, en el alba una fortaleza fabril y sombría en el Oeste asturiano, una estación de ferrocarril de vía estrecha, un libro abierto sobre una mesa, una botella de Viña Tondonia, una rosa solitaria, un tulipán, una calavera, los oros de un retablo barroco en la penumbra de una humilde capilla como de poema de Francis James, el perfil de su querido y odiado Oviedo clarinesco, la lluvia, la nieve, una casona allá lejos y hace tiempo en el campo lucense, una carretera secundaria de la misma provincia, un parque de Zürich y otro en la Lisboa alta, el Rin tan ancho

en Basilea, el Jardín Botánico de Madrid, un espigón cantábrico entre la niebla...” [2006]

Ha realizado exposiciones individuales en Oviedo, Gijón, Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, París o Lisboa, y participado en colectivas entre las que cabe destacar “Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el arte español” (Centro José Guerrero, Granada), “Retrato y literatura. Premios Cervantes” (Biblioteca Nacional, Madrid), “Canción de las figuras. Antología de la pintura figurativa española entre dos siglos” (Museo de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid; Instituto Cervantes de Roma, Panamá, Bruselas, Manchester y París), “Grafisch Werk in Asturie” (Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Bélgica), “Sztuka na krańcach Europy” (Galeria Pryzmat, Cracovia), “Spanien Cruce” (Väsby Konsthall, Estocolmo) o “Novas Paisagens das Asturias” (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa). Asimismo ha participado en las ferias de ARCO, ArteSantander, Estampa o ArtBogotá así como en las Bienales de Oviedo, Zamora, Pamplona, Albacete, Málaga, Córdoba o Alcorcón.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como Asociación Amigos de ARCO, Casa Real Española, Colección de Arte Banco de Sabadell, Colección Grupo Endesa, Colección Liberbank, Colección Norte del Gobierno de Cantabria, Colección Parlamento de La Rioja, Colección Plácido Arango, Colección Presidencia de la República (Lisboa), Colección Unión Fenosa, Fundación Azcona, Fundación Díaz-Caneja, Fundación Hidrocantábrico, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Fundación Príncipe de Asturias, Fundación Wellington, Fundación-Museo Evaristo Valle, Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo de Teruel, Museo Gustavo de Maeztu, Museo Jovellanos, Museo Municipal de Albacete, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

En el año 2016 la Editorial Hércules Astur publicó una amplia monografía sobre el artista escrita por Juan Manuel Bonet.

+ info: [www.miguelgalano.com](http://www.miguelgalano.com)

# JUAN CARLOS LÁZARO

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 1962.

En sus inicios se sintió interesado por un realismo que alternaba con otras obras expresionistas. En 1987 obtuvo la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, y desde ese año a 1991, viajó para ver pintura a Italia, París, Holanda y Londres. En 2023 es nombrado Académico correspondiente en Leganés de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

En septiembre de 1987 vio en Venecia la exposición Henri Matisse-Matisse et l'Italie, que le fascinó. Allí descubrió con mucha emoción, satisfacción y convicción, que la pintura es un lenguaje de expresión, de comunicación, con un valor propio, independiente de su comparación con la realidad, que es la pintura misma la encargada de dar valor a lo representado. Este descubrimiento de la autonomía de la pintura fue fundamental a partir de entonces. En 1989 quedó fascinado también al ver las pinturas de Barjola en su museo de Gijón.

A finales de 1987 se sintió inclinado hacia un expresionismo figurativo, contenido y dramático; en 1991 su obra dio un giro radical, haciéndose fría, geométrica y planificada de antemano; y en 1995, llegó a esta última etapa, de pinturas y dibujos solos y en silencio, de hacer hincapié en lo específicamente pictórico, donde se encuentra.

Desde entonces, su propósito es ampliar la resonancia de la propia pintura al máximo, liberarla de interferencias. Dejarla lo más sola y lo más en silencio que sea capaz. Para que así se vea y se escuche mejor. Para que sea únicamente ella la que genere el clima, la temperatura necesaria para transmitir sensaciones, mediante el efecto que en el espectador procuren los colores y las formas.

Ha expuesto, individualmente, en las galerías Fernando Serrano (Trigueros, Huelva), Alfama (Madrid), Luis Gurriarán (Madrid), Arte 21 (Córdoba), Birimbao (Sevilla), Juan Gris (Madrid), Ángeles Baños (Badajoz), Estampa (Madrid), La Tea (Plasencia,

Cáceres), Sa Pleta Freda (Son Servera, Mallorca), Sala Parés (Barcelona) y De Queeste Art (Abele/Watou, Bélgica). Varias retrospectivas han revisado su trayectoria: "Pintura y dibujo, 2000-2008" (Casa de Cultura, Don Benito y Sala Antonio Machado, Leganés, 2009); "Recapitulación, Pintura y dibujo, 1995-2019" (Sala José Saramago, Leganés, 2019-2020); y "Universo silente, Pintura y dibujo, 1995-2023" (Museo Gustavo de Maeztu, Estella-Lizarra, Navarra, 2023).

Ha participado en diversas colectivas, entre estas: "La pintura en los tiempos del Arte" (Edificio Baluarte, Pamplona, 2008); "Encuentro y Diálogo" (MEIAC, Badajoz, 2013); "El Aforismo ilustrado" (CICUS, Sevilla, 2017); "Salón del Dibujo: desde la vanguardia hasta la actualidad" (Galería De Queeste Art, Abele/Watou, Bélgica, 2023); y "Vida y Color" (Museo de la Ciudad, Valencia, 2023); y en las ferias de arte ARCO, Foro Sur, Artesantander, Estampa, Art Madrid, Feriarte y Art Chicago.

Su obra forma parte de las colecciones del MNCARS, Reina Sofía, Madrid; MEIAC, Badajoz; Museo de Cáceres; Museo de Málaga; ACB (Alberto Corral y Bárbara), Cantabria; CAB, Burgos; de las Fundaciones Sorigué, Lleida; Chirivella Soriano, Valencia; Cajasol, Sevilla y Rafael Botí, Córdoba, entre otras.

De su obra se han ocupado importantes teóricos, críticos de arte y pintores, entre ellos: Óscar Alonso Molina, Enrique Andrés Ruiz, Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Luis Canelo, Fernando Castro Flórez, José Corredor-Matheos, Miguel Fernández-Cid, Fernando Martín Martín, Miguel Ángel Muñoz, Tomás Paredes y José María Parreño, entre otros. Especialmente relevantes, la monografía "La pintura como resonancia: Juan Carlos Lázaro", escrita por Javier Cano Ramos, y el libro "Desde la Luz", junto a su amigo y pintor Cristino de Vera, ambos en 2021. También textos reflexivos del propio autor sobre su quehacer.

+ info: [www.juancarloslazaro.com](http://www.juancarloslazaro.com)



Texto

MIGUEL GALANO  
JUAN CARLOS LÁZARO

Imágenes

ARCHIVO MIGUEL GALANO  
JUAN CARLOS LÁZARO

Diseño y maquetación

BEGOÑA LUMBRERAS  
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

23/07/24

- 207 -

- 207 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS  
GALERÍA DE ARTE